



LICENCIATURA EN

INGENIERÍA DE AUDIO

**THE
FUTURE
OF
AUDIO
IS YOU**

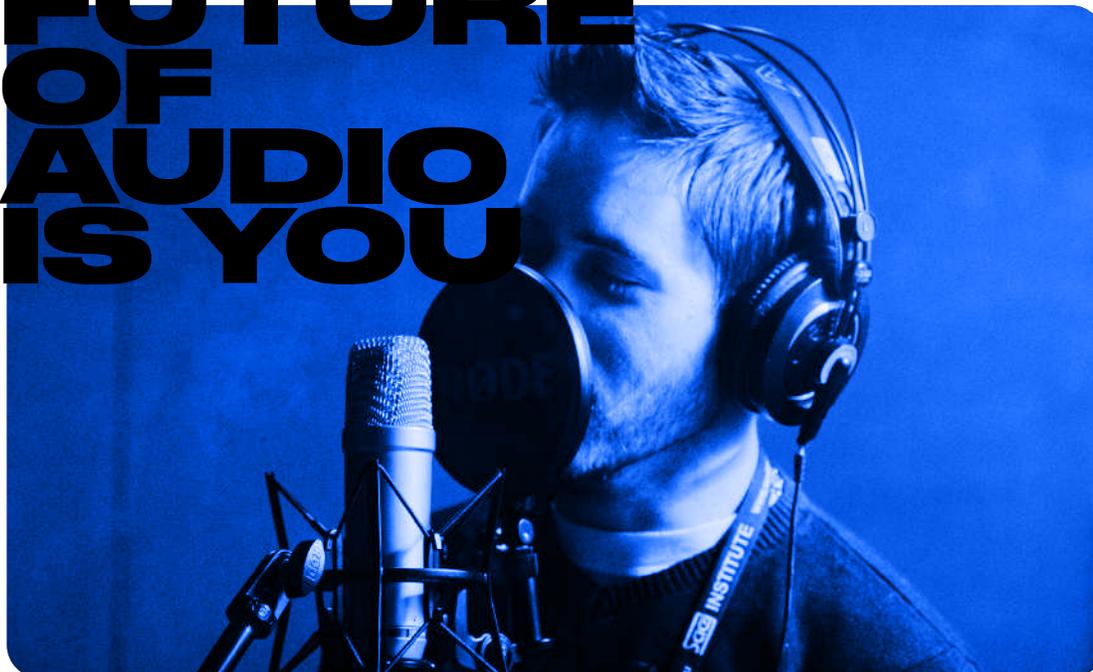
RVOE ACUERDO NO. 20220121 SEP

SCIC
M É X I C O





THE FUTURE OF AUDIO IS YOU



Licenciatura con validez oficial ante la SEP



Presencial en el Campus SAE México



Horario de tiempo completo



Duración: 3 años



Periodos: trimestrales (12 periodos)

Este programa está diseñado para ofrecer una inmersión profunda en los procesos técnicos y creativos fundamentales de la industria del audio, con un enfoque especializado en la grabación, mezcla y producción musical para una amplia variedad de medios.

A través de un intenso programa práctico-teórico, impartido por profesionales activos y destacados en la industria, los estudiantes adquirirán un conocimiento integral y la preparación esencial para desarrollarse en diversas áreas del audio.

Estas áreas incluyen grabación y edición de audio, desde la captura de sonido en estudios profesionales hasta la edición precisa que optimiza la calidad sonora; mezcla y masterización, donde aprenderás a equilibrar y refinar las mezclas para crear productos finales que cumplan con los estándares de la industria; refuerzo sonoro, con capacitación en la implementación de sistemas de sonido en vivo para eventos y conciertos; ADR y Foley, técnicas avanzadas para la creación y edición de diálogos y efectos de sonido en la postproducción audiovisual; diseño sonoro inmersivo, con especialización en la creación de paisajes sonoros envolventes para cine y otros formatos audiovisuales.



PROGRAMA EDUCATIVO

1º TRIMESTRE

- Teoría del Sonido
- Matemáticas Aplicadas al Audio
- Introducción a las Estaciones de Trabajo de Audio Digital
- Tecnología del Audio
- Conexiones de Estudio

2º TRIMESTRE

- Estudios Virtuales
- Procesadores y Efectos
- Teoría Musical Básica
- Historia de la Grabación
- Fundamentos del Diseño Sonoro

3º TRIMESTRE

- Técnicas de Grabación y Microfonía
- Estudios de Grabación
- Teoría Musical Intermedia
- Planificación de Proyectos

4º TRIMESTRE

- Técnicas de Mezcla
- Introducción a las Industrias Creativas
- Teoría Musical Avanzada
- Formatos y Sincronización de Medios Audiovisuales
- Técnicas de Investigación

5º TRIMESTRE

- Introducción al Sonido Interactivo
- Técnicas de Producción Musical
- Técnicas de Post-Producción
- Producción Ejecutiva

6º TRIMESTRE

- Programación de Audio para Medios Interactivos
- Técnicas Avanzadas de Producción Musical
- Masterización
- Taller de Creatividad

7º TRIMESTRE

- Producción de Eventos
- Refuerzo Sonoro
- Sistemas Visuales para Eventos
- Transmisión de Eventos

8º TRIMESTRE

- Introducción a la Mercadotecnia
- Derechos de Autor y Propiedad Intelectual
- Desarrollo y Manejo de Marcas
- Innovación y Emprendimiento

9º TRIMESTRE

- Acústica para Diseño de Estudios
- Investigación Aplicada a la Industria de los Medios Creativos
- Planeación de Negocios

10º TRIMESTRE

- Planeación de Proyecto Final
- Análisis Crítico
- Comunicación Estratégica

11º TRIMESTRE

- Desarrollo de Proyecto Final I
- Trayectoria Profesional en las Industrias Creativas
- Dirección y Arreglo

12º TRIMESTRE

- Desarrollo de Proyecto Final II
- Seminario de Titulación
- Producción Artística



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS (RVOE)
Otorgado por la Secretaría de Educación Pública, Acuerdo No. 20220121, de fecha 31 de enero del 2022.



¿POR QUÉ ESTUDIAR INGENIERÍA DE AUDIO EN SAE?

Este programa está diseñado para aquellos apasionados por la industria del audio y que buscan un enfoque integral en los procesos técnicos y creativos que esta demanda. Enfocándonos en la grabación, mezcla y producción musical para una amplia variedad de medios, el programa ofrece una formación exhaustiva que abarca desde los fundamentos hasta técnicas avanzadas que se aplican en las diferentes áreas de la industria sonora.

Durante tu formación, participarás en un programa práctico-teórico intensivo, cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora. Este programa es impartido por profesionales activos en la industria, quienes aportan su valiosa experiencia y conocimientos actuales al aula, asegurando que los estudiantes estén al tanto de las últimas tendencias, tecnologías y prácticas del sector.

Al finalizar el programa, habrás adquirido no solo una sólida base teórica, sino también la preparación práctica necesaria para sobresalir en diversas ramas del audio. Estos campos incluyen, pero no se limitan a:

Grabación: Aprende a capturar el sonido con la máxima fidelidad y claridad, utilizando equipos de última generación y técnicas avanzadas.

Edición: Perfecciona tus habilidades para manipular y mejorar grabaciones, asegurando que el producto final cumpla con los estándares más altos de la industria.

Mezcla: Desarrolla la capacidad de equilibrar y combinar múltiples fuentes de sonido para crear una mezcla cohesiva y profesional.

Masterización: Domina el arte de la masterización para asegurar que tus proyectos estén listos para su distribución en cualquier formato.

Refuerzo Sonoro: Adquiere técnicas esenciales para el diseño y operación de sistemas de refuerzo sonoro en eventos en vivo, asegurando una experiencia auditiva excepcional para el público.

Audio para Videojuegos: Desarrolla habilidades específicas para la producción de audio interactivo y dinámico en la industria del gaming.



ÚNETE A LA RED GLOBAL DE CREATIVOS MÁS GRANDE DEL MUNDO

RECONOCIDA EN THE ROOKIES GLOBAL SCHOOL RANKINGS 2023

En el Top 50 de las mejores escuelas para educación creativa y excelencia en todas las categorías evaluadas.

University of Hertfordshire **UH**

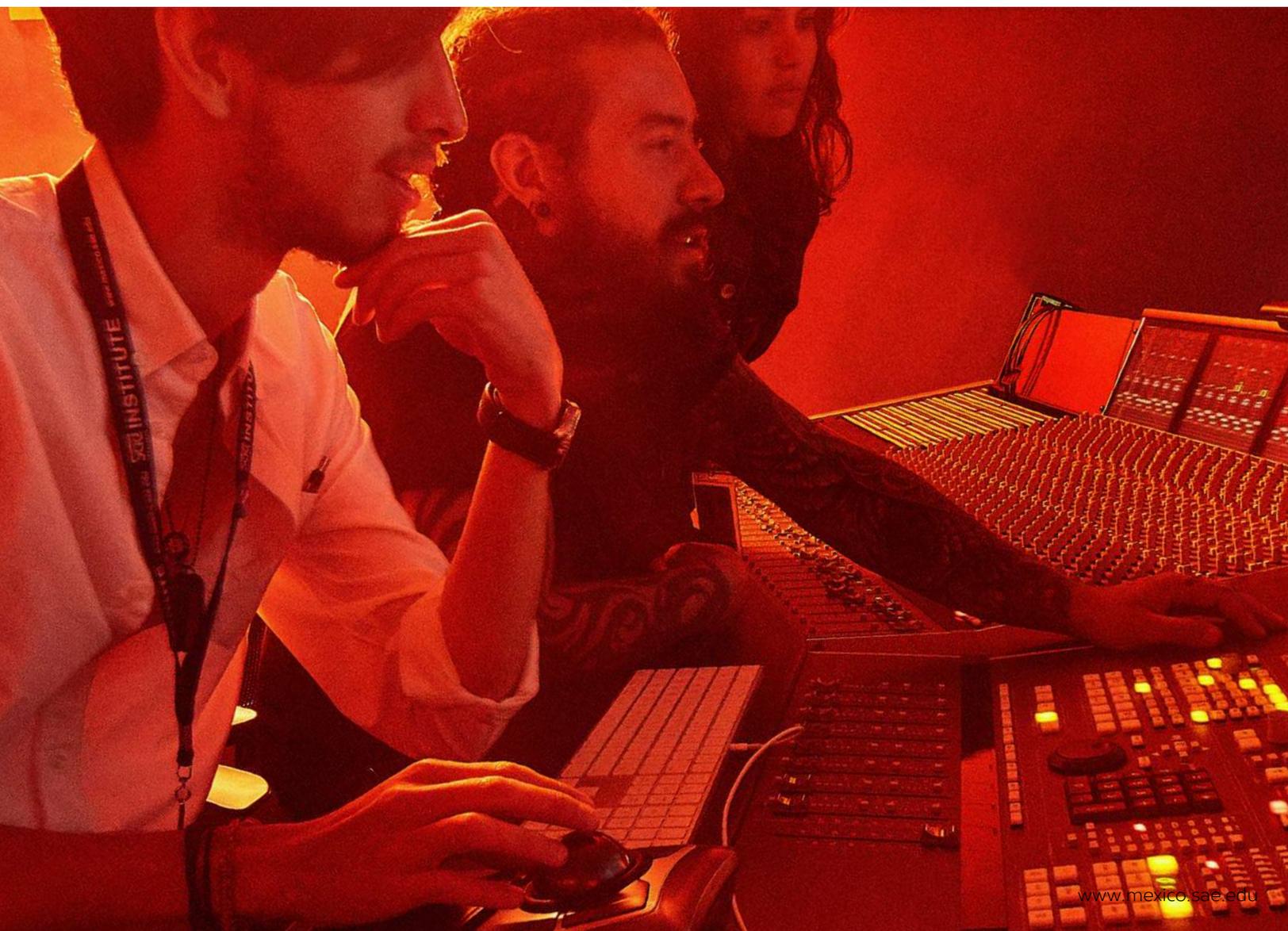
CON OPORTUNIDAD DE OBTENER UN BACHELOR DEGREE VALIDADO POR LA UNIVERSIDAD DE HERTFORDSHIRE

Al concluir tus estudios, además de obtener tu Título con validez oficial por la SEP, también tienes la oportunidad de titularte en BA/BSc Audio Production, ofrecido por SAE Institute, otorgado y garantizado por la Universidad de Hertfordshire en el Reino Unido.

¿Qué hace un estudiante de Ingeniería en Audio?
grabación, edición, mezcla, masterización, refuerzo sonoro, ADR, diseño sonoro inmersivo para cine, audio para videojuegos e investigación.



ALGUNOS EMPLEADORES







ONLY THE BEST

DOCENTES DESTACADOS



**CARLOS
HONC**

Estuvo encargado del audio y de la edición de ambientes, supervisión técnica, sala de mezcla y efectos de las películas: Ciudad de Dios, Roma, Amores perros y Nomadland. Ha recibido 4 premios y 2 nominaciones por mejor sonido con las películas Ciudad de Dios y Roma en: Cinema Brazil Grand Price; Motion Picture Sound Editors, USA; Association of Motion Picture Sound; Premio Guarani; Hollywood Professional Association Awards.

Trabaja actualmente como Director de Post en Engel Audio y es profesor de SAE Institute.



**EDUARDO
DE LA VARA**

Tiene experiencia en Distribución Digital de música, mezcla, producción musical y composición. Dentro de su trayectoria está que fue Country Manager de Ditto Music, compositor del score para la película "OK, nominada al Ariel, Fundador de After the Music, Autor del libro "Distribución Digital: ¡Que tu música se oiga!", Nominado a los IMAS (Independent Music Awards) con "Funk Da Power!" 2º álbum de Fiusha, y Director Musical de Danna Paola (2011-2016)



**CHRISTIAN
BALDERAS**

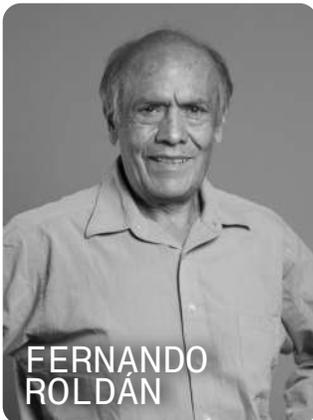
Compositor y pianista, graduado de la Escuela Superior de Música en 2011. Se ha presentado en diversos foros y festivales de todo el país, como el Lunario del Auditorio Nacional (2015), el Festival de Jazz de la Riviera Maya (2015), el Festival de Jazz de Querétaro (2016), el Festival de Jazz de Córdoba, Veracruz (2016) y en el festival SXSW en Austin, Texas (2015 y 2016). Como líder, ha publicado dos discos: "Torus" y "Jvne", en los cuales compuso la mayoría de la música, arreglos orquestales, electrónica, sintetizadores y pianos.



**RAÚL
MELO**

Máster en Administración de Empresas y profesional experimentado en la industria del entretenimiento, con una sólida trayectoria en el ámbito de la música digital. Especializado en optimizar el rendimiento de equipos y desarrollar iniciativas estratégicas para plataformas globales de música y streaming, así como para artistas y sellos discográficos, incluyendo una de las "cuatro grandes" empresas tecnológicas.

Posee un entendimiento estratégico de las tendencias clave que impactan la industria musical y del entretenimiento, así como de las tecnologías emergentes y los modelos de negocio relevantes para el entretenimiento digital.



**FERNANDO
ROLDÁN**

Ha participado en grabación y producción de artistas como: Café Tacvba, Armando Manzanero, Lila Downs, Natalia Lafourcade, Bertín Osborne, entre otros. También ha participado en el soundtrack de películas como: Como agua para chocolate, Amar te duele, y otras más.

Actualmente es Ingeniero de grabación en Estudio 19 y profesor de SAE Institute.



**JUAN
MURO**

Productor, músico, e ingeniero en la industria de la música y el entretenimiento. Tiene un arduo conocimiento en copyright y propiedad intelectual. Ha estado nominado en varios premios en la industria del entretenimiento, y ganó un Grammy en 2022. Es miembro de The Audio Engineering Society, National Recording Academy, The Latin Recording Academy, National Academy of Music.

Actualmente es profesor de SAE Institute y Productor de Joan Sebastian.



ONLY THE BEST

EGRESADOS DESTACADOS



NACHO SOTELO

Ganador de múltiples premios Grammy



ANDREA MARTÍNEZ

Directora artística en Kikis Kleiner Tourneeservice, Berlín



FLORENCIA QUINTEROS

Compositora y cantante en Celest | A&R Manager en Universal Music



CARLOS BARRAZA

Productor de eventos, Director Académico. Ha organizado festivales nacionales e internacionales, stage manager de Lupita D'alessio



SANTIAGO PARRA

Productor en Pedro y el Lobo Records



LUIS PARRA

Premiado Diseñador Sonoro at Cinema Máquina



ROGELIO VILLASEÑOR

Director CHR Records /9x Latin Grammy Nominee / 3x Gold Record Award



ROGELIO HERNÁNDEZ

Coordinador de producción at OCESA

#ORGULLOSAE



Dolby Atmos

ALIANZAS CLAVE PARA TU FORMACIÓN ESPECIALIZADA

SAE México está calibrado y oficialmente recomendado para mezclas Dolby Atmos® for Music.

LICENCIAS DE SOFTWARE

QUE PODRÁS USAR EN LA INSTITUCIÓN Y EN TU CASA EN LOS TRIMESTRES QUE CORRESPONDAN

Sennheiser
Focusrite
Pro Tools
Avid Technology



SENNHEISER



Focusrite®



THE FUTURE IS YOU

CONTÁCTANOS

Teléfono: (+52) 55 5211 9511

Lunes a viernes de 9:00 a 18:00
Sábado de 9:00 a 13:00

AGENDA UNA CITA EN EL CAMPUS

Cto. Interior Mtro. José Vasconcelos
184, Colonia Condesa, Cuauhtémoc,
06140, CDMX



ESCRÍBENOS POR WHATSAPP