



LICENCIATURA EN

CINE DIGITAL Y POST-PRODUCCIÓN

THE FUTURE OF FILM IS YOU

RVOE ACUERDO NO. 20241033 SEP

SCIC
MÉXICO





Licenciatura con validez oficial ante la SEP



Presencial en el Campus SAE México



Horario de tiempo completo



Duración: 3 años



Periodos: trimestrales (12 periodos)

El programa está diseñado para que desarrolles e integres de manera activa las distintas áreas del cine digital, abarcando desde la preproducción hasta la postproducción, con un enfoque especializado en cada una de las etapas clave del proceso audiovisual. Durante la preproducción, aprenderás a conceptualizar y elaborar guiones cinematográficos que capturen la esencia de la historia que deseas contar, además de adquirir habilidades en dirección, planificación de tomas, y diseño de sonido, siempre considerando las necesidades específicas del cine digital.

En la fase de producción, te centrarás en la ejecución práctica de estas ideas, utilizando herramientas y técnicas de última generación en fotografía digital, dirección de cámaras, y grabación de sonido para garantizar la más alta calidad visual y auditiva en tus proyectos. Aquí, la precisión y la creatividad se combinan para dar forma a cada escena, asegurando que cada toma refleje la visión original con exactitud.

Finalmente, la postproducción se convierte en el corazón del proceso, donde las imágenes y el sonido capturados se transforman y perfeccionan. Aprenderás a dominar técnicas avanzadas de edición digital, corrección de color, efectos visuales y mezcla de sonido, para lograr una narrativa visual coherente y poderosa. Esta etapa no solo implica la finalización del producto, sino también la preparación para su distribución, asegurando que el contenido esté optimizado para diversas plataformas y formatos digitales.



PROGRAMA EDUCATIVO

1º TRIMESTRE

- Principios de Dirección Cinematográfica
- Teoría del Montaje y Color
- Fundamentos de la Cinefotografía e Iluminación
- Gramática Visual
- Historia del Cine

2º TRIMESTRE

- Dirección
- Sonido directo
- Cinefotografía Digital
- Taller de escritura creativa
- Producción

3º TRIMESTRE

- Taller de Dirección
- Diseño de Arte
- Taller de Cinefotografía Digital
- Taller de Producción
- Marco legal para Nuevos Medios

4º TRIMESTRE

- Taller de Dirección Documental
- Sincronización y Automatización
- Edición de Sonido y Banda Sonora
- Efectos Visuales y Gráficos en Movimiento
- Técnicas de Investigación

5º TRIMESTRE

- Dirección de Actores
- Taller de Producción Avanzada
- Operación y Puesta en Cámara
- Géneros dramáticos y Cinematográficos
- Comercialización y Distribución

6º TRIMESTRE

- Montaje
- Taller de Cinefotografía para Documental
- Guionismo
- Taller de Creatividad

7º TRIMESTRE

- Dirección Avanzada
- Diseño Sonoro
- Guión de Cortometraje

8º TRIMESTRE

- Imagen Digital
- Guión de Documental
- Plan de Negocios
- Innovación y Emprendimiento

9º TRIMESTRE

- Gráficos Avanzados
- Inmersión en la Industria
- Guión de Ficción
- Investigación Aplicada a la industria de los Medios Creativos Digitales

10º TRIMESTRE

- Taller de Dirección para Proyecto Final
- Supervisión de Postproducción
- Cinefotografía para Proyecto Final
- Desarrollo de Carpeta para Financiamiento

11º TRIMESTRE

- Taller de Cinefotografía para Proyecto Final
- Taller de titulación
- Taller de Guión para Proyecto Final

12º TRIMESTRE

- Taller de Postproducción para Proyecto Final
- Seminario de Titulación



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ
OFICIAL DE ESTUDIOS (RVOE)
Otorgado por la Secretaría
de Educación Pública,
Acuerdo No. 20241033, de
fecha 22 de mayo de 2024.

¿POR QUÉ ESTUDIAR CINE DIGITAL Y POST PRODUCCIÓN EN SAE?

Estudiar en SAE es una experiencia única por varias razones. En primer lugar, con base en tus ideas y creatividad podrás desarrollar un proyecto filmico desde el aspecto creativo y técnico. SAE te brinda todas las herramientas técnicas y materiales (como equipos profesionales y software de última generación), así acompañamiento para que puedas realizar tu proyecto en todo su potencial.

Además, en SAE estarás rodeado de profesionales con vasta experiencia en la industria cinematográfica, quienes te guiarán, de manera personalizada en cada uno de tus proyectos.

Por último, y no menos importante, en SAE podrás establecer una red de relaciones profesionales y personales que no sólo serán útiles en tu vida laboral, sino que te darán la oportunidad de aprender a trabajar en equipo, de reconocer tus fortalezas, de complementar las de tus pares y de hacer comunidad en el gremio.



ÚNETE A LA RED GLOBAL DE CREATIVOS MÁS GRANDE DEL MUNDO

RECONOCIDA EN THE ROOKIES GLOBAL SCHOOL RANKINGS 2023

En el Top 50 de las mejores escuelas para educación creativa y excelencia en todas las categorías evaluadas.

University of Hertfordshire UH

CON OPORTUNIDAD DE OBTENER UN BACHELOR DEGREE

VALIDADO POR LA UNIVERSIDAD DE HERTFORDSHIRE

Al concluir tus estudios, además de obtener tu Título con validez oficial por la SEP, también tienes la oportunidad de titularse en BA/BSc Film Production, ofrecido por SAE Institute, otorgado y garantizado por la Universidad de Hertfordshire en Reino Unido.

¿Qué hace un estudiante de Cine Digital y Post-Producción?

Dirige y produce.
Edición y montaje.

Aplica efectos visuales y corrección de color.
Trabaja con cámaras digitales, iluminación y sonido en set.
Maneja la narrativa visual.

Aplica técnicas innovadoras para mejorar la calidad final del producto audiovisual.



ALGUNOS EMPLEADORES





ONLY THE BEST

DOCENTES DESTACADOS



ARIAN
SÁNCHEZ

Es cineasta, cinematógrafo y fotógrafo. Sus obras han sido reconocidas en festivales como el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Internacional de Cine UNAM y el San Diego Latino Film Festival. Su cortometraje "Guerra Fría" obtuvo el apoyo federal FOCINE para ficción y se estrena en 2024. Su trabajo aborda las posibilidades del cine de no ficción, del archivo y del material fílmico. Es docente de Cinematografía en SAE Institute.



MARÍA DE
LA LUZ JAIMES

Es guionista, directora de cine y académica. Cuenta con experiencia en radio, televisión y cine. Ha sido premiada a nivel nacional e internacional. Se encuentra publicada en doce antologías, junto a autores como Octavio Paz y Salvador Novo. Su más reciente trabajo es el cortometraje "Mariquita Quita", exhibido en festivales de cine como el de Cannes, La Habana y Shorts México.

Es maestra en educación con once años de experiencia como académica universitaria en la educación pública y privada.



IKER
COMPEÁN

Es un gran guionista, ha trabajado como creativo en campañas publicitarias para Disney, Sony, Google y Microsoft. Actualmente es docente de Guión de la Licenciatura en Cine Digital y Post-Producción de SAE Institute.

Sus temas de interés son: cine y escritura creativa.

Es Co-guionista de "No Nos Moverán", ganadora del Premio Ficción de los Alumnos, Premio SFCC de la Crítica y Premio CCAS de la Ficción del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, ganadora del premio Mezcal a mejor película mexicana en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG, galardonado por el público como favorita de la muestra.



PIERRE
SAINT
MARTIN

Cineasta que ha dirigido, hecho foto y producido cortos, series de televisión, y su reciente Ópera prima: "No nos moverán" la cual fue ganadora del Premio Ficción de los Alumnos, Premio SFCC de la Crítica y Premio CCAS de la Ficción del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, ganadora del premio Mezcal a mejor película mexicana en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG, galardonado por el público como favorita de la muestra. Actualmente es profesor de SAE Institute.



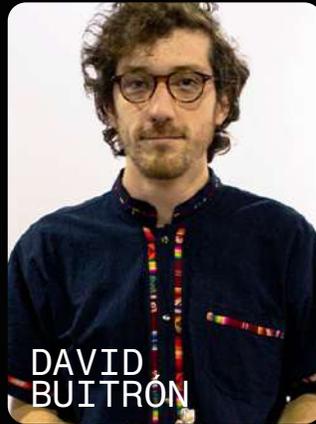
ONLY THE BEST

EGRESADOS DESTACADOS



VICENTE
GARIBAY

Director,
Editor,
Productor
y Escritor



DAVID
BUITRÓN

Director,
Fotógrafo
y Editor



MAURICIO
AVENDAÑO

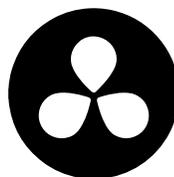
Director



VIVIANA
ZUÑIGA

Directora y
Productora

#ORGULLOSAE



ALIANZAS CLAVE PARA TU FORMACIÓN ESPECIALIZADA

SAE México cuenta con una sala de corrección de color con DaVinci Resolve que combina herramientas profesionales para editar, etalonar, componer efectos visuales, crear animaciones gráficas y mezclar audio en un solo programa.

LICENCIAS DE SOFTWARE

QUE PODRÁS USAR EN LA INSTITUCIÓN Y EN TU CASA EN LOS TRIMESTRES QUE CORRESPONDAN

- Adobe Creative Cloud
- Nuke
- Movi Magic
- ProTools
- Da Vinci



Adobe



THE FUTURE IS YOU

CONTÁCTANOS

Teléfono: (+52) 55 5211 9511

Lunes a viernes de 9.00 a 18:00

Sábado de 9:00 a 13:00

AGENDA UNA CITA EN EL CAMPUS

Cto. Interior Mtro. José Vasconcelos
184, Colonia Condesa, Cuauhtémoc,
06140, CDMX

ESCRÍBENOS POR WHATSAPP